

Présentation de l'œuvre de décoration des volets par l'artiste Mme Béatrice de Marqué

Réalisation

Panneaux de contreplaqué.

Passage d'un produit insecticide.

Passage de trois couches de *gesso* que j'ai tenté de couleur ocre pour ne pas partir sur un fond blanc, à l'image des anciens qui peignait sur fond déjà coloré. (Plus tard les impressionnistes partaient peindre à l'extérieur avec une toile déjà recouverte d'un fond adapté au climat du jour.)

Report de mon dessin et ensuite pose de la peinture à l'huile.

Choix des couleurs : même gamme que les deux fresques de l'église de Mitry, l'une face à autel et l'autre derrière celui-ci mais dans des nuances plus vives et plus soutenues (cela m'avait été demandé).

Le style année est abstrait mais très subjectif.

Thème

L'orgue est de facture baroque ; aussi je me suis attardée sur cette période et surtout sur la symbolique dans l'art pictural.

Le baroque s'attache à la beauté naturelle inspirant un sentiment du sublime : image d'un monde achevé par Dieu.

Mais si le monde est un sujet d'émerveillement il est aussi un sujet d'angoisse.

La nature est rendue par la végétation et elle-même est rendue par les arabesques, les courbes ; comme elles, cette végétation pousse, croit, se noue, s'exfolie, se multiplie, fleurit, s'embranché à tous les rêves.

On y trouve une puissance d'extension et des entrecroisements qui s'étendent l'infini.

« L'âme humaine y frissonne d'une émotion suprême et obscure » écrivait Victor Hugo.

L'arabesque est donc la ligne serpentine qui suit une envie décorative mais aussi y ajoutant une note poétique.

Alors sans doute je me suis laissé porter par cette fantaisie décorative et poétique.

Je me suis concentrée sur le domaine végétal par les motifs floraux et le motif animal comme les oiseaux.

Je vous donne quelques symboles cependant qui sont particuliers à l'époque baroque :

- les entrelacs au motif végétaux qui apportent un caractère ornemental rappellent les enluminures de l'art médiéval (rappelez-vous les fleurs qui décorent les lettres de l'alphabet) ;
- en ce qui concerne la présence des oiseaux, l'oiseau seul : symbole de la création ;
- la colombe : symbole de l'Esprit divin descendant sur les hommes et le Saint-Esprit venant éclairer Jésus lors de son baptême.

Dans ce contexte j'ai eu le désir de représenter l'élan de l'humanité vers un monde céleste : les longues lignes obliques dans des tons chauds et vifs qui s'enlacent vers un ciel peuplé d'oiseaux aux ailes régulières et colorées.

Sous les deux grands panneaux centraux j'ai montré à travers une composition de lignes ascendantes le mouvement des fidèles en marche vers le sacré, vers Dieu, rejoignant les oiseaux cachés dans les nuages.

Sur les panneaux extérieurs j'ai représenté le ciel dans une infinie variété de tons de bleus et de formes, symboles du mouvement perpétuel et de la présence éternelle de Dieu.

Résonne alors tout le chant de la Création au son de l'orgue, instrument aux mille voix qui vient mêler ses puissants accords à la prière des fidèles, au chant des oiseaux dans le ciel et aux anges que l'on devine dans des formes stylisées.

C'est aussi un clin d'œil ou nom de la paroisse de Mitry : Notre-Dame des Saints Anges.

23 septembre 2022